



SLOW HOME **PASSION CRÉATION**

100% LUX

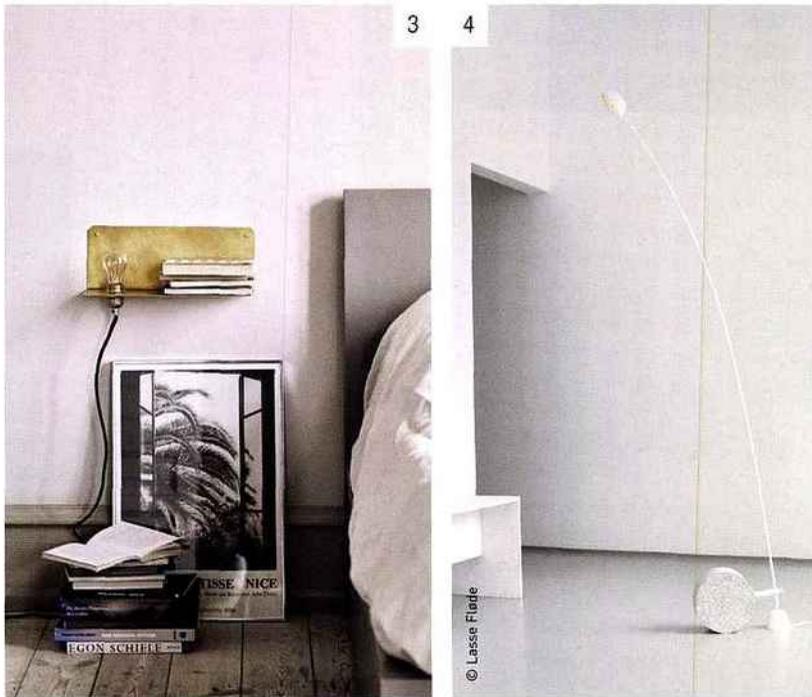
La matière lumière
n'a de cesse de nous
étonner. Et pour révéler
ses brillants effets, les
designers ne rechignent
pas sur la créativité.
Pleins feux sur nos
pièces préférées.
Attention, modèles
d'exception.

Par Laurine Abrieu

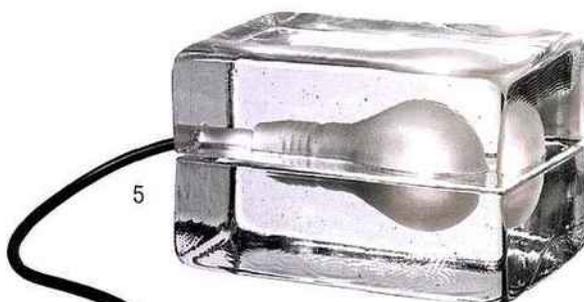




© Tahon & Bouroullec



© Lasse Fløe



1/ SAUVAGE Lianes de plastique et faune d'aluminium pour jungle de lumière. « Nous avons élaboré la proposition d'une nouvelle typologie de lampe qui se place naturellement dans l'espace - comme le ferait une plante - grâce au long câble qui facilite librement l'orientation et la hauteur de la lumière », expliquent les designers. Fios, suspension AIM Small LED - Ø 17 cm, design Ronan & Erwan Bouroullec, 398 € l'une, chez madeindesign.com.

2/ ICONIQUE Imaginée en 1972 par Louis Weisdorf, cette suspension n'a pas pris une ride! Ses lignes graphiques et sa modularité - ses deux coques articulées peuvent être orientées individuellement pour varier les combinaisons et l'orientation de la lumière - n'ont pas fini de nous charmer! Gubi, suspension Multi-Lite, Ø 36 x 36 cm, à partir de 502 €, chez Fleux.

3/ APPLIQUÉE À la fois lampe et table de chevet, on souhaite que cette applique rappelle illico presto dans notre chambre à coucher! Chic et pratique. What else? Frama, applique murale étagère Laiton L. 40 cm, série 90° Collection, 359 €, chez LightOnline.fr.

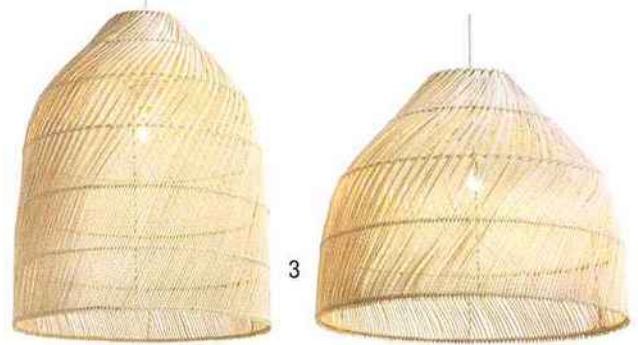
4/ LA DÉLICATESSE On ne peut plus poétique, ce lampadaire nomade dispose d'un pied en granit élégant et minéral à souhait. Quant à sa structure, fine et élancée, elle se courbe gracieusement pour orienter sa douce luminosité. Falke Svaton Studio, lampadaire Aerial, design Falke Svaton & Bjørn van den Berg, prototype. **5/ GRAND CLASSIQUE** Originale et minimale, cette lampe en verre a tout pour plaire! Design House Stockholm, lampe à poser Block, design Harri Koskinen, 190 €, chez LightOnline.fr.



1



2



3

1/ DURES À CUIR Fruit d'une généreuse collaboration entre la belle entreprise Sørensen Leather et les talents de Norm Architects, dans le cadre d'une exposition parisienne, ces appliques sont tout simplement... magnifiques. Combinant cuir et laiton, elles ont assurément tout bon ! On les aime associées pour un effet sculptural à souhait. *Norm Architects, appliques Drift.* **2/ ENCHANTERESSE** À tomber, on craque pour cette très jolie lampe de table au globe de verre grisé. Design scandinave et esprit rétro composent le cœur de cette pièce d'exception, véritable petit bonheur de décoration. *House Doctor, lampe Globe, 245 €, chez The Cool Republic.* **3/ OBJET DE DÉSIR** Fabriqué en rotin naturel, cet abat-jour nous emballe avec son petit côté rétro-moderne on ne peut plus désirable ! *Made.com, suspension Java, 79 €.*



4

4/ DIAMANT BRUT On aime cette suspension en verre moulé dont les finitions irrégulières lui confèrent un véritable caractère. *Caravane, suspension Kalis, à partir de 110 €.* **5/ INSPIRATION COSMIQUE** Avec leur allure de planète, ces suspensions sphériques en verre opale blanc mat orné d'un disque en laiton composent une joyeuse et poétique galaxie au cœur de nos intérieurs. *Nordic Tales, suspension Bright Spot, design Jonas Hoegaard, à partir de 130 €, chez design-ikonik.com.* **6/ ÉLÉGANTE** Atypique et hautement esthétique, cette lampe de table dispose déjà d'une place toute trouvée sur la console de notre salle à manger... Quoi, Noël est déjà passé ? *Fleux, lampe à poser Orb, 15 x 26 x 14 cm, 139,90 €.*



5



6



COUP DE CŒUR

HAOS

Entretien avec Cédric Gepner et Sophie Gelinet, les créateurs de la jeune maison d'édition HAOS.

Pourquoi la lumière?

Nous voulions commencer par un objet courant. On a décidé de poser des contraintes pour avancer et le choix d'un luminaire s'est fait de manière arbitraire. Nos prochaines créations se feront par ailleurs dans d'autres domaines.

Que signifie HAOS?

« *L'Haos est un arbre dont les fleurs sont blanches le matin, jaunes à midi, rouges le soir, et meurent dans la nuit.* » C'est en tout cas ce qu'a cru voir l'explorateur qui en rend compte dans la *Revue des Deux Mondes*, vers la fin du XIX^e siècle. C'est la dernière fois qu'un ouvrage quelconque y fait référence, on peut donc raisonnablement en conclure que cet arbre n'a jamais existé.

Quelle est votre démarche créative?

Notre rôle d'auto-éditeur nous amène à être très tôt au contact d'artisans. Ça nous permet de penser l'objet en intégrant dès les premières ébauches le regard et les idées de personnes ayant des dizaines d'années d'expérience au contact d'un même matériau. Ça laisse aussi un peu de champ aux bonnes surprises : le rose poudré que l'on retrouve sur certains de nos luminaires est né d'une erreur de cuisson. Nous travaillons en duo sur la phase de conception et aucune orientation n'est prise sans qu'on soit tous les deux d'accord!

Autrement dit, on a chacun un droit de veto sur les idées de l'autre. On est tous les deux perfectionnistes, mais on ne s'attache pas forcément aux mêmes détails : c'est parfois un peu compliqué d'avancer mais on préfère ça au consensus mou qui évite les conflits mais ne satisfait personne.

Vos inspirations? Vos références?

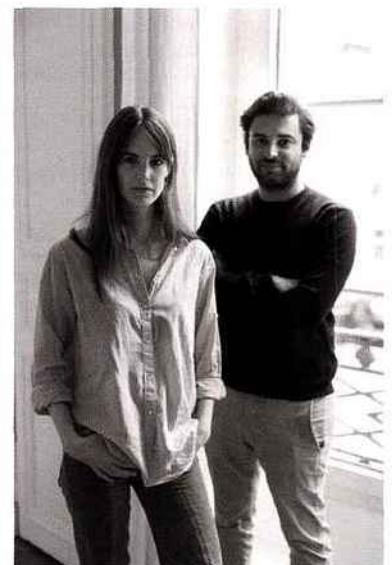
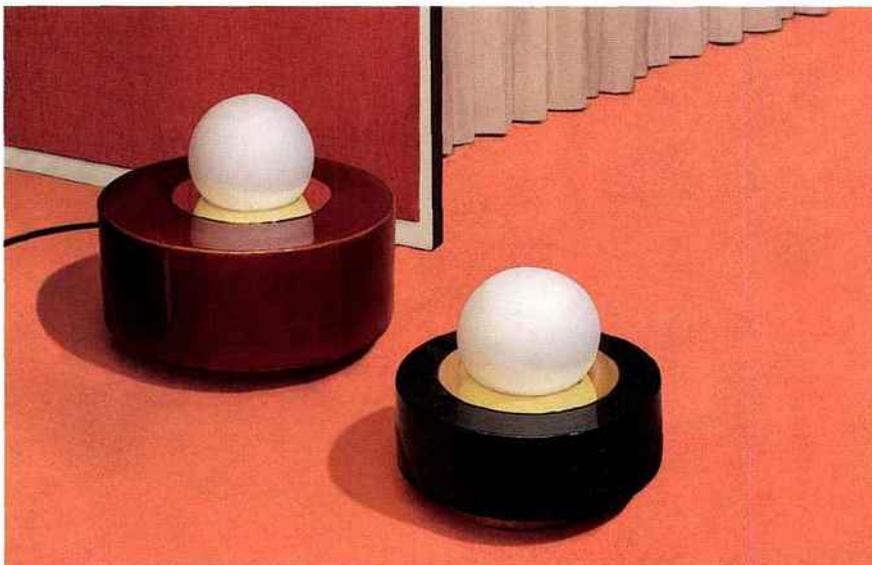
On s'intéresse bien sûr au design mais on est curieux de tout. On a d'ailleurs des embryons de projets dans un certain nombre de domaines! L'inspiration vient sans doute d'une condensation de tout ça, des livres qu'on lit, des personnes qu'on rencontre, des lieux qu'on visite, des intérêts du moment qui un jour se cristallisent d'une certaine manière sans que l'on sache vraiment pourquoi, ni comment.

Votre credo? Votre marque de fabrique?

On a voulu mettre le plaisir au cœur d'un projet de création et voir si ça fonctionnait. C'est la valeur cardinale d'HAOS, et l'étalon de mesure de toutes nos décisions. Ça peut paraître étrange de mettre ça en avant, mais ça nous semble être une condition essentielle et la meilleure garantie que l'on puisse offrir que nos produits seront toujours conçus avec cœur et dans le souci du détail. Pour rester cohérents, dans la durée, avec cette raison d'être, on s'est fixé trois objectifs : travailler à notre rythme, être fiers du fruit de notre travail, ne jamais s'ennuyer.

Qu'est ce qui est le plus compliqué dans la création?

On cherche à faire des objets élégants, qu'on ne se lasse pas de voir au bout de 3 mois ou de 3 ans parce que le concept est alambiqué ou qu'il se sacrifie trop aux tendances du moment. Pour cela il faut essayer de se projeter en ayant un regard le plus neutre possible : c'est très difficile en pratique quand on a passé des mois à travailler sur une collection! La seconde difficulté selon nous est de savoir quand s'arrêter, quand poser le crayon et dire : voilà, l'objet est terminé. Tout est toujours perfectible, et en même temps il faut savoir rester simple.





1/ TOI-MÊME TU FAIS De toute beauté, le nouveau système de luminaires de Ferm Living est personnalisable à l'envi. On choisit d'abord l'embout de la lampe : petit ou grand format, laiton doré ou parfaite matité. Puis on jette son dévolu sur les suspensions aux formes et couleurs toutes plus tentantes les unes que les autres : ovales orangés, cônes couleur charbon ou cylindres bleu léger. Y'a plus qu'à ! *Ferm Living, collection Lighting, à partir de 69 €.* **2/ LES BELLES INTEMPORELLES** Avis aux amateurs, le célèbre fabricant de design danois place sous le feu des projecteurs six luminaires iconiques du grand Verner Panton le temps d'une collaboration éphémère unique. Notre favorite : cette lampe de table un brin cosmique en métal et plastique ! *BoConcept, lampe de table Wire, design Verner Panton, 879 €.* **3/ LE CANON** Quand la superbe suspension I Flauti, des brillants Cristiana Giopato et Christopher Coombes, se décline en applique notre radar à déco déclenche son alerte au chic. En verre de Murano... Magnifique ! *Giopato & Coombes, applique Flauti.* **4/ LA CHOUCROUTE** Sous sa délectable allure de présentoir - ou cloche - à gâteaux, cette lampe de table ludique et sculpturale nous met l'eau à la bouche. Objet solide, fabriqué dans les ateliers de réinsertion d'une prison norvégienne. *Northern Lighting, lampe à poser Bake Me a Cake, design Morten & Jonas, 430 € dans sa version chène naturel et verre gris fumé, chez madeindesign.com.* ■

